yeryüzünün mizah,karikatür,samata,makara,komiklik,sebeklik dergisi

ŞEBEK

10 Şubat 1997 Pazartesi
KDV dahil
50 bin Lira
No: 10

HIMM... PEEE Kİ ORAYA NASIL GİDECEĞİM...

ERAY

Resimliroman
KİRALIKADAM

ÇİFT DİKİŞ SABRİ

YAVUZ TARAN
MUSA GÜMÜŞ
ERDAL BELENLİOĞLU
AYŞEN BALOĞLU
EMRAH ABLAK
DOĞAN&MURAT

Porof ZSden Kainat'ta ilk defa SON ∞ SUZ poster

tefrika no:

10

Yani anlayacağınız bu posterin ucu bucağı yok.

andaki posterin durumu:

7500cm²

Poster Pusulası İçin Fax no:
(0212) 231 17 58
İnternet adresi:
hbrmaymun@superonline.com

ORHAN GUTAN

Umum Müdür- Editor

ŞEBEK

Sayı: 97/10
Özü: Personel ve müdür mesafesi.

İyi günler gittikçe azalan okuyucu... Maalesef tiraj düşüyor, kan kaybediyoruz. Fakat zannetmeyiniz ki bu sizin suçunuz. Haftalardır burdan "ülkü ülkü" diye bağırıyoruz, henüz personele duyurabilmiş değiliz. Yaptığın işe dört elle sarılmazsan tiraj da düşer tabi... İznimizle personele uyarı mahiyetinde bu haftaki görüşlerimi açıklamak istiyorum... Okuyucu olarak "nasılsa personele yazıyormuş, bizi ilgilendirmez" deyip burun kıvırmayınız. Burda okuduğuz nasihatleri geleceğin bankacısı, brokeri olarak sizler de tatbik ederseniz, müdürünüzün gözünde yükselmekle kalmaz, maaş ikramiyesi bile alabilirsiniz...

HALI SAHADA ŞER OYUNU

Efendim geçtiğimiz hafta bir grup personel, halı sahada kendi aralarında maç tertip etmişler, benden de seyretmemi rica ettiler. Ben de nerden biliyim, **"personel arası kaynaşma olur, birlik ruhu oluşur, randıman artar"** diye sevindim, seyretmeye gittim... Maç başladı, oyun 0-0 devam ederken 12. dakikada (halısahacı kazıklamasın deye saati ben tutuyordum) personelden **Aptullica** sakatlandı. Sakatlık ayakta olduğu için bu karikatör çizmesine engel teşkil etmiyodu fakat takımını da eksik bırakmıştı. Allem ettiler kullem ettiler yerine beni aldılar. **Maç boyunca inanır mısınız bir tek pas bile atmadılar. Dahası boşalttığım koridorlara adam kaçırmaya dahi tenezzül etmediler. 48 dakika koşturdum durdum, gereksiz faullere maruz kaldım.** Meğer bu bir tezgahmış. Personel nicedir benden nefret eder, bir şekilde bunun acısını çıkarmak istermiş. Bak buraya, müdüre tezgah kurmak için harcadığın mesaiyi önündeki işe ayırsaydın bu hale gelmezdi bu dergi. Ülkü peşinde koşmak varken, müdürün arkasından oyun çeviren tüm personele birer maaş kesinti koyuyorum. Bu anlattığım olaydan okuyucu da nasiplensin, nasiplenmesine...

Not: Maç kritiği ve yıldız tablosu, yanlışlıkla, hazırlamakta olduğum TÜSİAD raporunun arasına karışmış, TÜSİAD da raporu meclise göndermiş. Meclis Başkanı Sayın Kalemli onu bana geri gönderirse en kısa zamanda burda yayınlarım.

DİLEKÇE NEYE DENİR, NE İŞE YARAR?

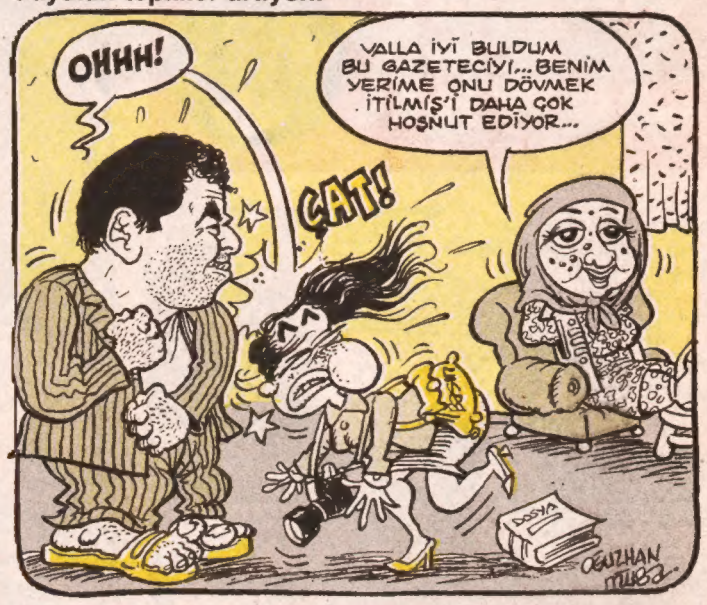
Yine geçenlerde, bir dostum ziyaretime geldi. Oturuyoruz. "Tak tak" kapı vuruldu, içeri **Musa Gümüş'ün karekatör tiplerinden biri girdi.** Başladı konuşmaya... **"Hödö dö höt höt rını rım da mır mır"** iki saat konuştu, hiçbişey anlamadık. Sonunda Ferhan Şensoy beyfendi gibi **"Ne diyosun, dediğin anlaşılmıyo"** diye isyan ettim. Var ya, anlatım özürlü bir şahıs, oymuş meğer. Şimdi tüm personel beni dinlesin, bu iş böyle olmaz. Dilekçe diye bişey icat edilmiş. Eğer bi şikayetin, isteğin varsa alırsın temiz bi kağıt, açık açık yazar, ilgili makama verirsin. Çatkapı huzura dalıp da müdürün vaktini çalma. Herkesin derdini uzun uzun dinleyemem ben. Yalnız, şunu da belirteyim, her dilekçeyi de işleme koymam, bilesiniz. Dilekçenin usülü vardır. Bu yaşa gelip de öğrenemediysen ona da karışmam. İki dil bilen sekreter aldık, git ondan öğren... (Sen işine bak kızım, sana söylemedim)

MURAT VE DOĞAN HUSUSU

Dikkatinizi çekti mi bilmiyorum, 8. sayfada **Murat ve Doğan** diye iki tane genç çocuk var. **İsimleri hakikaten mi böyle yoksa bunları TOFAŞ fabrikası mı sponsore ediyor bilemiyorum.** Neticede konumuz bu çocukların niye otomobil markası gibi isimleri olduğu değil. Ben kaç haftadır takip ediyorum, mecmua çalışanlarından çoğu bu çocuklardan **hangisi Murat, hangisi Doğan bilmiyor.** Müessese Müdürü Muammer Barutçu ise, hangisini görürse görsün, çocuğa **"Murat ve Doğan"** diye hitap ediyor. Bu kadar ilgisizlik olmaz, söyleyim. Akıl vermek gibi olucak ama, hiç olmazsa bi tanesini tanı, bunlar 2 kişi olduğu için otomatikman diğerini de tanımış olursun. Ben öyle yaptım. **Doğan'ı iyice belledim, öbürünün Murat olduğundan şüphem yok...** Çocuklar, siz bunlara bakmayın, çalışmanıza devam edin. Köşenizde Balıkesir ve yöresiyle ilgili espri yapmayı da ihmal etmeyin. (Annem Balıkesirli'dir de...)

İyi haftalar efendim...

Star muhabiri Işın Gürel'in Sincan'da dövülmesine duyulan tepkiler artıyor..



Sayısal Loto yarım trilyon ikramiyeyle sinirleri ve sabırları zorluyor...

ŞEBEK
10 Şubat 1997 Pazartesi Sayı: 10

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına
İmtiyaz Sahibi:
İrfan SAYAR

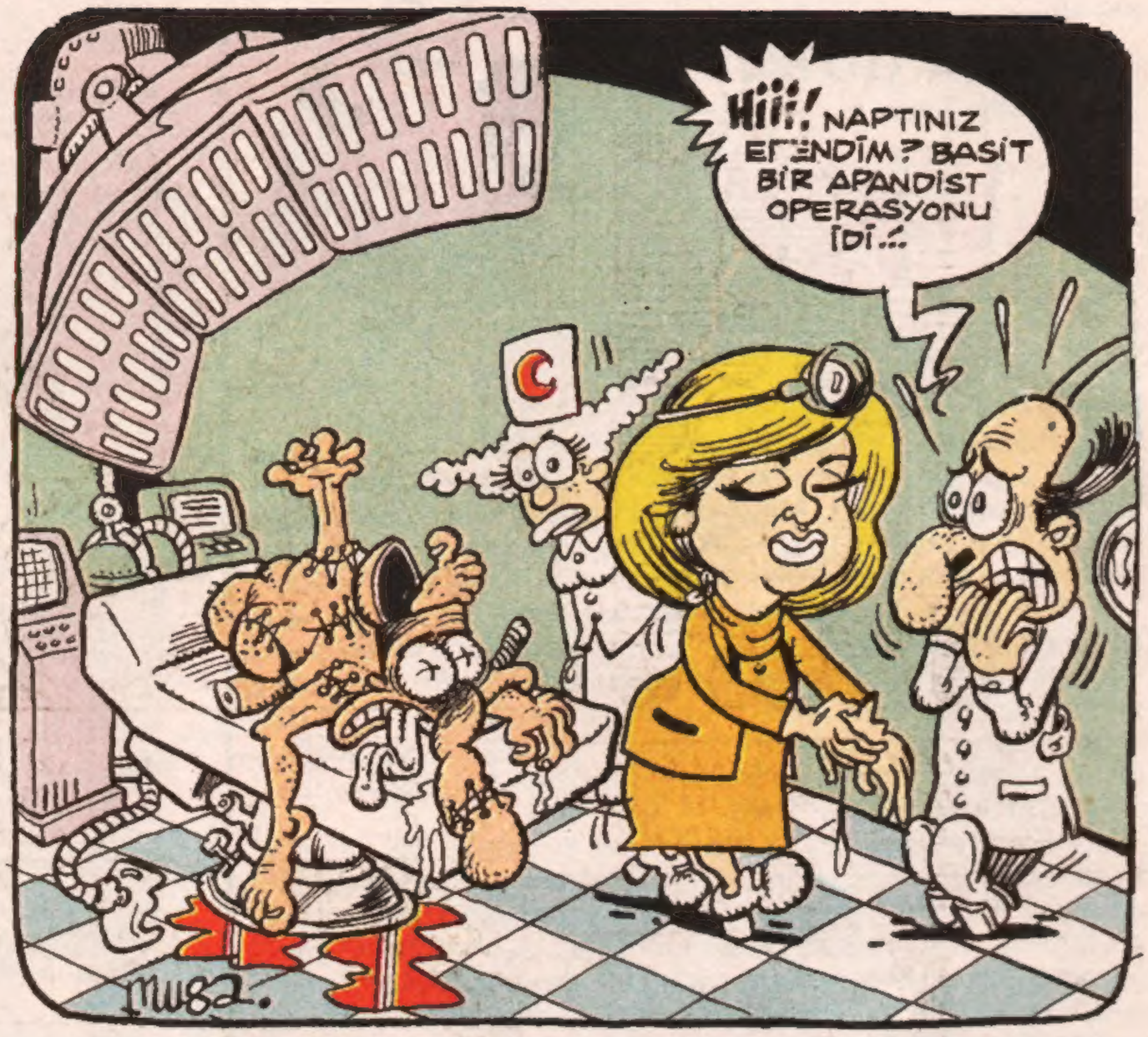
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer Barutçu

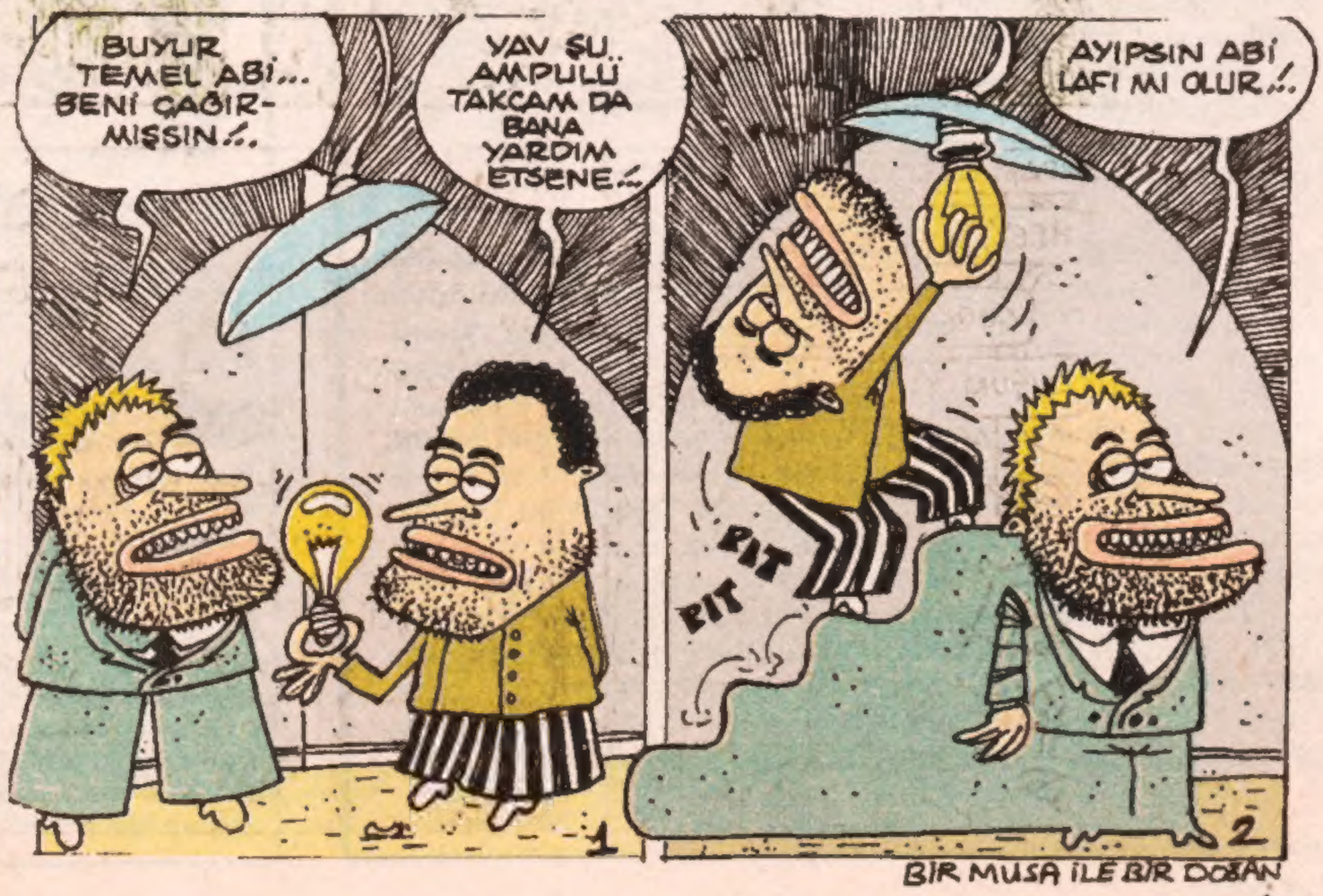
Yayın Koordinatörleri: Hakan Çelik, Yavuz Taran

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Uğur Durak, Latif Demirci, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S. Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** ŞEBEK Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

ŞEBEK Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

SEBEK

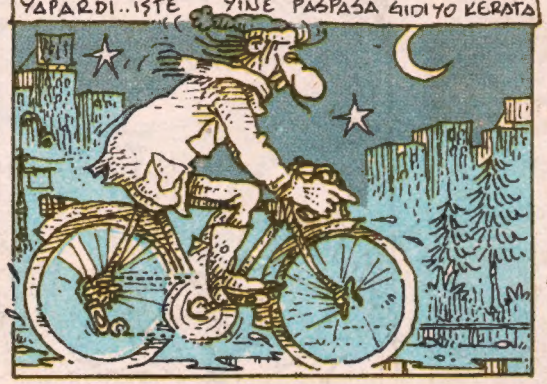




BİR MUSA İLE BİR DOĞAN

ESKİ HİPİ

O, ESKİ HİPPİLERDEN BİRİYDİ.. GÜNDÜZLERİ GİTAR DERSİ VERİR, GECELERİ BİR FABRİKADA PASPAS YAPARDI.. İŞTE YİNE PASPASA GİDİYO KERATA



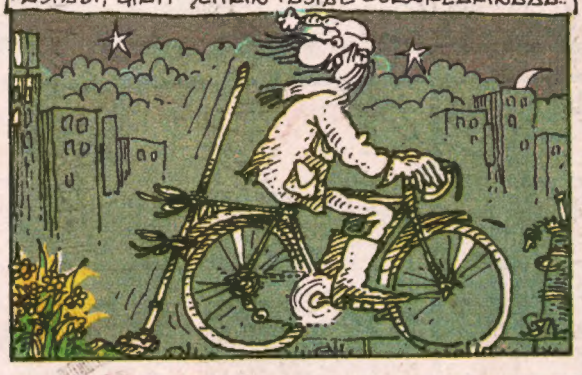
İŞ ELBİSESİNİ GİYİP, VOLKMEN İNİ TAKINCA, O PASPAS İCADINDA ONUN ÖZGÜRLÜK BAYRAĞIYDI

O GECE ÇOK MANYAK BİŞEY OLDU.. PASPASINI BETONA SÜRDÜĞÜNDE, YERDEN TAP TAZE, GÜP GÜZEL ÇİÇEKLER FIŞKIRDI.. APIŞTI BİZİMKİİ...

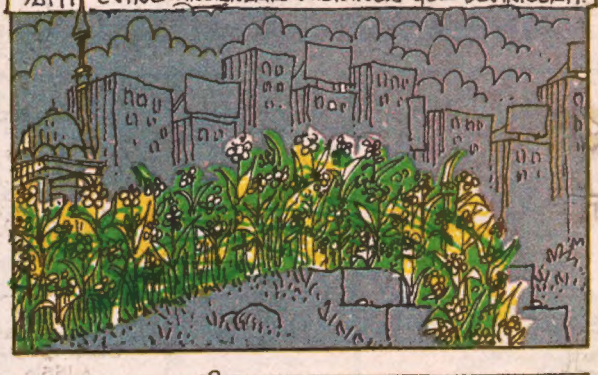
DELİ GİBİ TURLADI KORİDORLARI.. PASPASIN GEÇTİĞİ YERLERDEN RENGARENK ÇİÇEKLER AÇIYODU AABİİ.. İŞTE O KADAR BASİTTİ..

EĞİLİP KOKLADI.. KOKUYODU AABİ OLUCAK İŞMİ YANI.. ALENEN YAA..

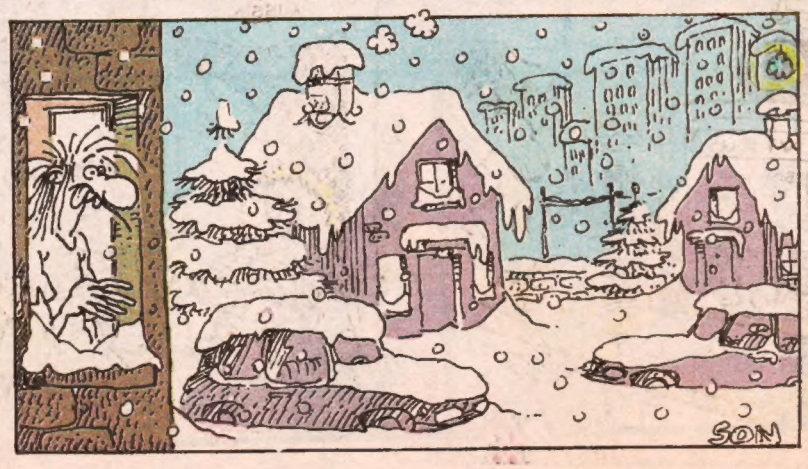
DEDİM YA.. O, Bİ HİPPİYDİ.. İLLA DÜNYAYI ÇİÇEĞE, AŞKA MÜZİĞE BOĞACAK.. BİSİKLETİNİN ARKASINA BAĞLADI PASPASI, ÇIKTI ŞEHRİN PASPAL SOKAKLARINAAA..



YORULUP, BİTENE KADAR DOLAŞTI ŞEHİRDE.. GÖPLÜKLER, ÇAMURLAR ŞİMDİ ÇİÇEK DOLUYDU... SOONA GİDİP YATTI EVİNE.. İNSANLAR UYANINCA ÇOK SEVİNİCEKTİ.



DIŞARDAN GELEN SESLERE UYANDI



TOP VE KALECİ AYRI AYRI KÖŞELERDE...

Erdal Belenlioğlu

ALLAHIM, BU NE ŞANSSIZLIKTIR BÖYLE. HERKES DİŞLEK OLURKEN BEN DÖTLEK OLMUŞUM...

KIRT KIRT!

BENDEN EPEYCE KISASIN CEVAT... BOY FARKI İLERİDE SORUN OLACAK. ŞİMDİDEN AYRILALIM. IIHH... CEVAT NEREDESİN...

ESTETİK AMELİYATINA NE GEREK VAR BE HAYATIM... BENİM PANTOLONLAR BURDA DÜMDÜZ OLUYORDU, GÖR BAK SENİN DE HİÇ Bİ KIRIŞIĞIN KALMAYACAK.!..

AYY... NEREDE?

HAYDAA... BU AĞELYA YİNE DADANMIŞ EVE KIZ... HANİ ZEHİRLEMİŞTİN. IYY!..

PITI... PITI...

DERKEN BİZ BAFATLA ÜZERİNE DALDIK..... HERİFLER ACAYİP MARİZ KUMKAPI ÜÇ.....Bİ DUBLE...

BİRA

NE TATLI MUHABBETİN VAR BE RASİM ABİ... HİÇ SIKMIYO VALLA...

SUİKAST BÜROSU MAYDOZ AJAN'S

-EMRAH DÖLEK

...OLUM BU HALİNLE NASIL KİRALIK KATİL OLACAN SEN.. BU MESLEK DALGA GEÇMEYE GELMEZ-- HADİ BAKAYIM HA..

BAM BAM BAM

BAM BAM

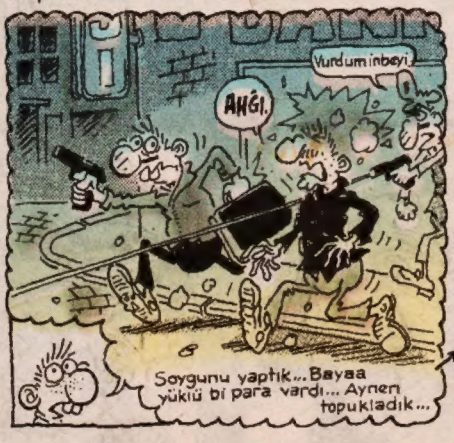
...EEE YARIN SABAH, BUYUR BAŞLA ABİ.. YAM ABİMİZ....

BAM BAM BAM

SIZLARA

"İkinci Yaşam" öyküsü...

ÇİFTDİKİŞ SABRİ



SAG EL ORTA PARMAGINDAKI CINI MUREKKEBI LEKESINI YILLARDIR CIKARTAMAYAN KARIKATURCU

MUSA GÜMÜŞ

ANLATIM ÖZÜRLÜ

Birgün oturmus televizyon seyrediyordum... Hem televizyon seyredip, hem de çay içiyordum... Yani televizyon seyrederken aynı zamanda çay da içiyordum... Sizin anlayacağınız çayımı içerken televizyonumu da seyrediyordum... Hem çay içip hem de televizyon seyrederken kapının zili çaldı... Şimdi, öyle enteresan ki, bir yandan kapının zili çalıyor, bir yandan da televizyon seyredip, çay içiyorum... Yani tam kapının zili çaldığında tesadüf bu ya ben televizyon seyrediyorum, haa söylemis miydim bir yandan da çay içiyorum...

PANGALTI KIZ KOLAJI

Özlem Gözlem (26)

Paraya sıkışmıştı... Birinden acilen borç para bulması gerekiyordu... Bütün arkadaşlarının isimlerini bir kağıda tek tek yazdı... Sonra da bu listeye göre sırayla tümüne telefon edip, boylarını, kilolarını, boks-karate-judo vs. gibi sporları bilip bilmediklerini sordu... Bu 10 isim arasında eleye eleye birini tespit etti... İçlerinde en zayıf, en kısa ve en pısırık oydu... Eveet... Yarın borç isteyeceği şahsı tespit etmişti... Alacağı parayı geri vermeyi hiçbir zaman düşünmüyordu...

DİRİLİŞ SENDROMU

Kafatasındayım
bıçlığın
Mıgdesindeyim
karanlığın
Damarlarındayım
Zamanın Gözlerindeyim ışığın

•••

Masallarda yaşarım
ben
Duvar masallarında
Kımıltısız
Gün be derisi dökülen
Bedeni çatlayan
Ve istemiyorum yıkılmak
Rüzgarın bir omuz darbesiyle
Görmeliyim daha bu
boşluğu
Betimlemeliyim bu hıçlığı

•••

Kokusuz bir hava boşluğun ilk sahibi

•••

Kim daha hızlıdır gölgesinden

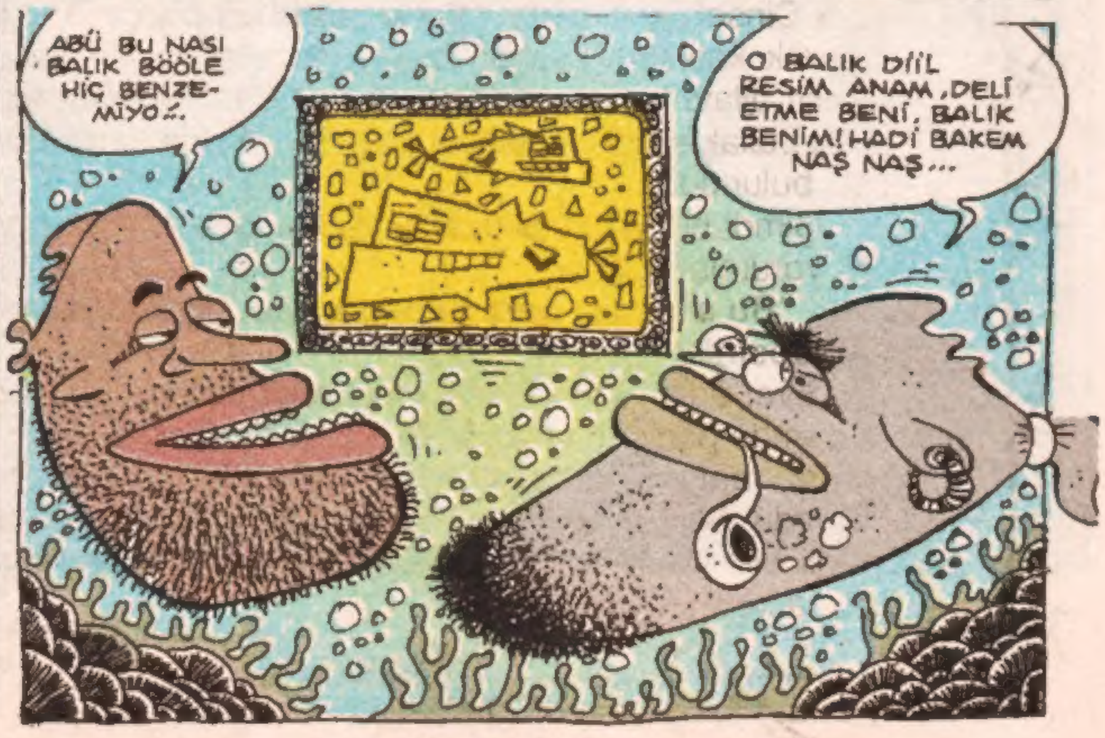
•••

Bir kum taneciğinin
kristal parıltısının
Zaman dışı girdabında
Geziniyor ölüm
Kendi düşlerinin yok
oluşunda

•••

Kızıl hava dolunayın
gözleri
Gizlenmiş bir yüz
Neyin Ardında?

Hakan A. Orman



SEBEK

TÜRK ROCK(SIZLIĞI)INA TARİHSEL VE SİNİRSEL BİR BAKIŞ BÖLÜM 2

İşte böylece gündemimize bir sözcük katılmış oldu: **İmaj...** Ve de ne idüğü belirsiz ama paralı bir meslek: **İmaj Maker...**

Bunlar imaj'yapıcı, bir anlamda kimlik (kişilik) mühendisleriydi. Delilik boyutunda bir hale gelen bu zerzavat, yaygınlaştıkça yaygınlaştı. Bu sayede elinde kalan bozuk malları pazarlayan tüccarlar yaşamıştı. Ne kadar çürük domates varsa çıkarılıp **"Bloody Mary"** diye sunuldu. Abartıla abartıla "imaj" meselesi artık bir delilik boyutuna geldi. Nerdeyse kimlikli, kişilikli insanlar suçlanmaya başladı. Bir gece haber yorumcusu (eski sosyalist yeni liberal) **Ufuk Güldemir TV'ye çıkıp, ilkelerinden taviz vermeyen İlhan İrem'i gerici diye suçlayabiliyor** aklınca 'ti'ye bile alıyordu. Artık sanatçısının varoluşunu sağlayan biçim ve öz, pazarda satılan bir mala dönüşmüştü. Yalnız müzikte değil, yaşamımızın diğer alanlarında da bu vukuat sürüyordu. Muhafazakâr bir partinin başına sarışın bir Amerikan vatandaşı kadın geliyordu. Üstelik, sarışın ve kadın bir başbakan dünyaya görüntümüzü düzeltir diye alkışlanıyordu. Herşey boş bir vizyon ve uyduruk imajlara dönmüştü. Seçimlerde politik liderler bile margarin gibi pazarlanıyordu. **"Kıl oldum abi" adlı çocuk şarkısıyla** çıkan, **Tarkan'a giydirilen rocker giysisi bir türlü tutmuyor...** Ama inatla devam, öyle bir inattır ki; Nuh'un Gemisi'nden Nuh, pop yapılırken; **Burak Kut nerdeyse yılların Meat Loaf'ı misali heavy parça söylüyordu.** Pek de birşey gizlenmiyordu, duyabilirsen eğer... Parçasının isminin **"Aldatmanın tadına varınca"** olması olayı anlatıyor sanırım. Kısacası **"aldatmak"**: yaşam biçimimiz; **"aldanmak"** da; mutluluk sebebimiz olmuştu.

Bir zamanlar İnönü Stadyumu'nda ön grup olarak çıkmış **Nuh'un Gemisi**'nin vokalisti; medyadan kabul görüp, köşeyi dönmek için pop yaptı. Eskiden bir derby maçının izleyicisi kadar insan onu tanırken; pop yapıp, her gece TV'de görünmesine karşın, tutmadı ve şimdi kimse ismini bile bilmiyor. Bu arada yükselen değerlerin etkisiyle rock'dan popo balıklama atlayan diğer isimlerin yok oluşunu da hazinle izledik. Müzik haramilerinin dünyasında bu yöntem hep geçerlidir. Elmalara armut rolü oynatmak. Bunun için MTV benzeri kanallar kuruldu. Uzmanlaşmış (?) görüntülü sahte müzik kanallarında, radyolarda olduğu gibi ucuz iş gücü sunucular bulundu. İki üç kuruş paraya (belki de bedavadan), ekranda görünmenin de büyüsüyle DJ'ler, VJ'ler gibi gençler, TV ekranında, **"Ben bu parçayı çok tuttum, yeah"** gibisinden ulvi müzikal yaklaşımlarıyla, yer aldılar. Gece programlarında da, kendince felsefi yorumlar yaparak, kızıldığında da yağcılık yaparak ayrıca da Türk Cinsel Devrimi'ne, **"Sana güzel bir parça koyuyorum"** diyerek katkıda bulunan beyaz saçlı prenslerle bu ürünler temcit pilavı gibi pazarlanıyordu. DJ'ler VJ'ler derken ortam allak bullak edildi ve rock'ın etkisi kırıldı, kendince bir pop pazarı bulundu.

Şimdi bu yazıyı okuyanlar, bu tespitleri **"Paranoya"** olarak yorumlayabilirler.

- **"Bu adamlar para kazanacaklar, rock düşmanlığı niye yapsınlar"...**

Evet doğru ama Rock, bir birikim olayıdır. Pop, gibi kısa dönemde para vuramazlar. Buna bir de toplumumuzdaki üretimsiz, rantiyeci vurgun sistemi de katılınca, farklı bir boyut alıyordu. Bu yüzden müzik haramileri, kendi buldukları popülerliği bile sahte medya kuklalarıyla bütün rolleri oynatarak, ucuza getirilmekti.

Dünya bizimki gibi karışık bir pop imajı görülmemiştir. Bir şarkıcı ki görüntüsü ile asi genç, konuşması ile otantik ve Türk Sanat Müziği okuyor. Bir çok popcunun müziğine baktığımızda, görüntüsel imaj dışında müzikal bir imaj oluşamıyor. Çünkü kasetin içinde pop, caz, folk, rock, arabesk hepsi kullanılmış. Bu ilk anda iyi bir sentez gibi gelebilir. Ama sentez'den çok müşteri tavlamak için yapılmış, popülist bir yaklaşım.

Rock'tan gelip, kendilerini rock ile tanıtan bazı müzisyenler, bu imajı kullanarak pop'a atlamaya uğraştılar. Bunun en büyük versiyonu **"AF"** grubu. Bir zamanların sıkı heavycileri (hatta thrashcileri) şimdilerin popbeskcileri olarak, karşımıza çıkıyor. Piyasanın ailemizin TV'sinin müzik kanalında klipleri hep çıkıyor. Sesi kısıp, sadece görüntüye baktığımızda: **"aman aman of he hey be hey!"** dedirten çok sıkı bir rock grubu görüyorsunuz.

Ama sesi açınca büyük bir sahtekarlıkla karşılaşıyorsunuz... İtiraf etmem gerekir ki; o güzelim görüntünün, böylesi bir müzikte sağlanabilmesi ustalığı için, Plato ekibini (gerçekten) kutlarım. Ancak AF'a gelince, affedilecek gibi değil hani...

Medyada bunca reklamına, her gece TV'lerde (haberlere dek) çıkmalarına rağmen, hatta hatta kasetlerin promosyon olarak büyük dergilerce verilmesine rağmen, hâlâ sağlam kayalar ve dinazor (!)lar kadar kalıcı olamıyorlar. Bundan 4 yıl önce fotokopi afişlerle kulaktan kulağa duyurulan konserlerin parlak ve coşkulu günlerine, ulaşamıyorlar. Düşünüyorum da o günlerde, medya aynı reklamı, tanıtımı (belki hakedilen ilgiyi gesterseydi) yapsaydı, neler olurdu. Bu kadar reklama, cilalamaya herkesi memnun edecek sahteliğe rağmen gene de medyanın hiç ilgilenmediği **Kramp, Kesmeşeker, Moğollar, Erkin Koray** gibi rockcı isimler aranıyor. Ki bunların (ilgisizliğe, çelmelere rağmen) ayakta kalmaları bile imkansız idi.

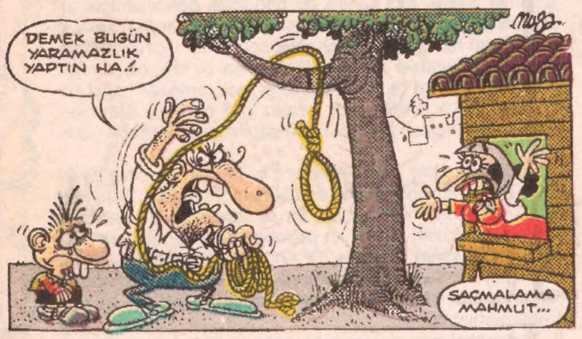
Moğollar; yıllar öncesi kendi çabalarıyla Fransa'ya gidip varolurken, bugün semayenin bütün gücü akıtılan pop starcıkları (dünya müzik sanayinin yardımına rağmen) varolamıyor. Her akşam bir popcunun, çıkacak kasetinin, haberlerde bile reklamının yapılmasına karşın gene de "Kesmeşeker" sessiz ve derinden dinleyicisini buluyor... Yaşı gelince, rock'ı bırakıp pop'a geçen eski sıkı Rockcılara rağmen Kramp hâlâ **"küçük küçük damlalardan göl olacak"** yakında diyebiliyor. Daha örnekleri çoğaltabilirim.

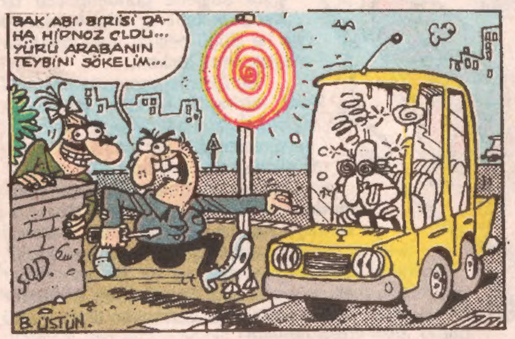
Bugün **"rock patlaması başladı"** gibisinden lafları gülüyorum. Bulmak isteyen için Rock herzaman vardı. Şimdi medya ve müzik haramileri rock'ı keşfetti ve ondan vurgun vurmak için sahte rock uydurmaya uğraşıyorlar. Ama asıl söylenmesi gereken; "rock patlaması" diye yutturulan şeyin, bir süre sonra müzik haramilerinin elinde patlayacak olması. Moğollar son albümünde yer alan bir parçasında **"İpler Kimin Elinde"** diyerek bazı yerlere birşeyler iletiyor. **"Moğollarız hep söyleriz/ Bütün gün içindeyiz/ Ayaktayız OTUZ yıldır/ Aslında BİZ BURADAYIZ"**

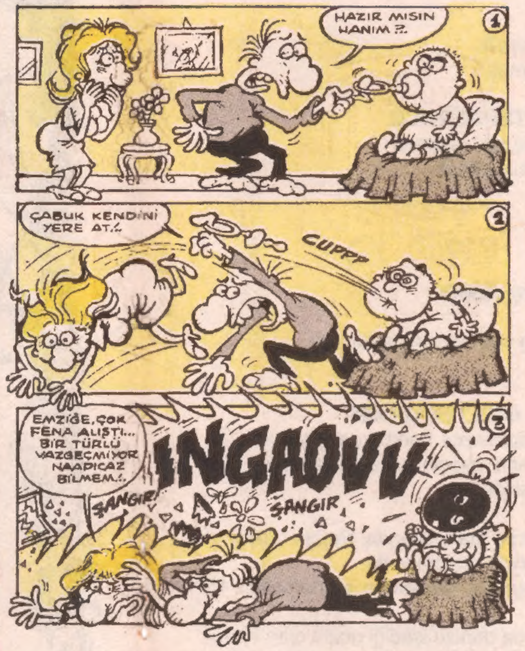
Eskilerden Erkin Koray, Moğollar bir yanda Kramp, Kesmeşeker diğer örnekleri ve medyanın yasalarını delebilen bazı rockcılar umudu yitirmediğimizi belirtiyor. Rock'ın sahte görüntüleri bizi umutsuzlaştırmasın; aynı sahtelikler müzik dışındaki alanlarda da var. Ama ama inatla söylüyorum; gerçek görüntüler hakim olacak pek yakında... **Şimdilik sahtekarları gülerek izleyelim ve sadece umutları yitirmeyelim.**

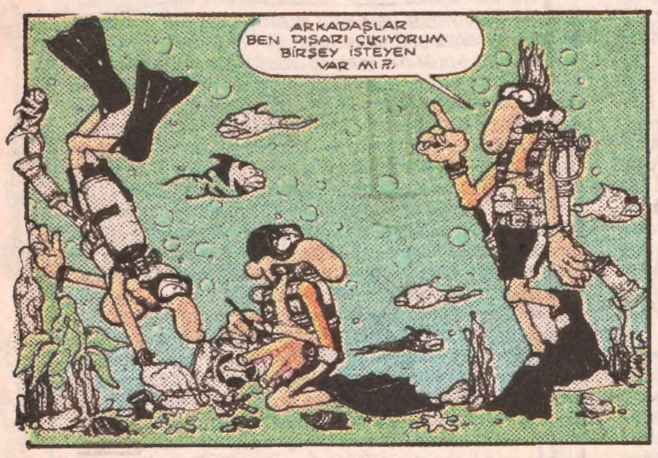
APTÜLİKA

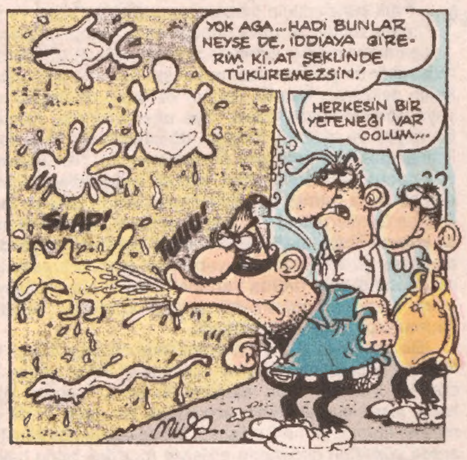
MUZ CUMHURİYETİ











Yer öpenleriniz çok olsun kitlem... (Daha yazının başında bayramlaşmak isteyenler yüzünden izdiham çıktı, kitlesini Bartolomiyo'ya bartalattı majeste). Sebastian, git yerden topla okuyucuyu, tozunu al, netlik ayarını yap. Herkes hazırsa majesteleri bu haftaki yazısına başlıycak... Önce özetler...

● Majesteleri Eray, yıllardır süren **"Eminönü'nde limon, Ortaköy'de boncuk satsam geçinirim"** geyiğine son verip, kitlesine yeni iş alanları açıyor. Ayrıntılar yazının ilerleyen bölümlerinde...

● Ayrıca majestelerinin bilinçli girlfriendi Erenç, **14 Şubat Sevgililer Günü (14th February, Valentine's Day)** için özel gezi programı hazırladı. Toplam bedeli **100$** olan bi gezinin ayrıntıları oralarda bi yerde, yazının sonlarına doğru... (Okuma hızınızı dikkate alarak **"az sonra"** konulu geyik çevirmedi majeste...)

Sebastian, özetleri okuduktan sonra sıvışmaya çalışanlara müsaade etme... Ben hemen konuya giriş yapıyorum...

ERAY'LA ÇALIŞMAK İSTER MİSİNİZ?

Eray Halkla İlişkiler (Public Service), majestelerine yığılan ilgiyi hafifletmek, rantıbıl karizmayı dengelemek ve asalet hacmine fizibilite raporu hazırlamak için girişimci ruha sahip, düzgün konuşabilen, "easy money" hedefini benimsemiş yuppie personel alımı yapacaktır!... Portakal rengi kravatlılar arasına parttaym katılmak istiyorsanız, **majesteleri makamına faks veya mektupla işbaşvurularınızı yapınız! Başvurunuzda "Bu işe ait hangi kursları bitirdiğiniz, kefilleriniz, referanslarınız, bu işe ait öncalışmalarınız, torpilleriniz ve istekleriniz (maaş+ prim+ ulaşım)" konularında bilgi veriniz... Niz! İz!**

● **BROLÜR OPERATING SYSTEM KOORDİNATÖRÜ**
- En az iki dil bilmek.
- Askerliğini yapmış olmak
- Gemici ve barmenlik diploması sureti
- İstanbul'da oturma izni

Basic, Macintosh, Sim City (Güneş şehir kurmak) bilmek

●**MARKET BİRİMLERİ GÜVENCE DANIŞMANLIĞI**

Motosiklet ehliyeti
- Yeşil kart sahibi olmak
- Herhangi bir derneğe üyelik

39 yaşından gün almamak

● **KREŞ PEDAGOJİSİ EĞİTİM SERVİCE**

Sindy, K'nex- Power Rangers bilmek
11 zeka yaşını bitirmemiş olmak
Silah taşıma ruhsatı

● **KLİNİK PERSONEL**
- En az iki kişilik olmak
- Psikiatrist onaylı ruh hali raporu

Sınırı geçiş izni
- Uzi, plastik patlayıcı ve satır kullanma ruhsatı

Yatıya kalabilmek

SEVGİLİLER GÜNÜ ÖZEL GEZİ PROGRAMI

Merıba, ben Erenç... Anlamsızca hamburger yiyip kola içmek yerine Sevgililer Günü'nde değişik şeyler yapalım mı...Yapalım derim ben. Program şöyle...

8.00: Buluşma

8.25: Ucuz gazetelerden birini matbaasında ziyaret, üretimin sıcaklığını güneşin ilk ışıklarıyla duyumsama...

9.30: "Crash" filminin İngiltere'de gösterime girmemesini 15 dakika süreyle protesto...

9.45: Bukowski'nin İstanbul'da denize işediği nokta olan Kireçburnu'nda bigudili ve gecelikli piknik...

11.00: Sarıyer'in meşhur döviz büfesinde dolar ve mark fiyatlarına şöyle bir bakış...

11.10: Beş dakika ara (Karşılıklı duygusal irdelemelerde bulunmak için)

12.00: Sarıyer sırtlarında, gecekonduluk arazi, sıradışı bitki ve böcek arayışı.

13.00: Kalabalık bir meydanda, birbirine çiçek veren sevgililere aşağılayan gözlerle bakış.

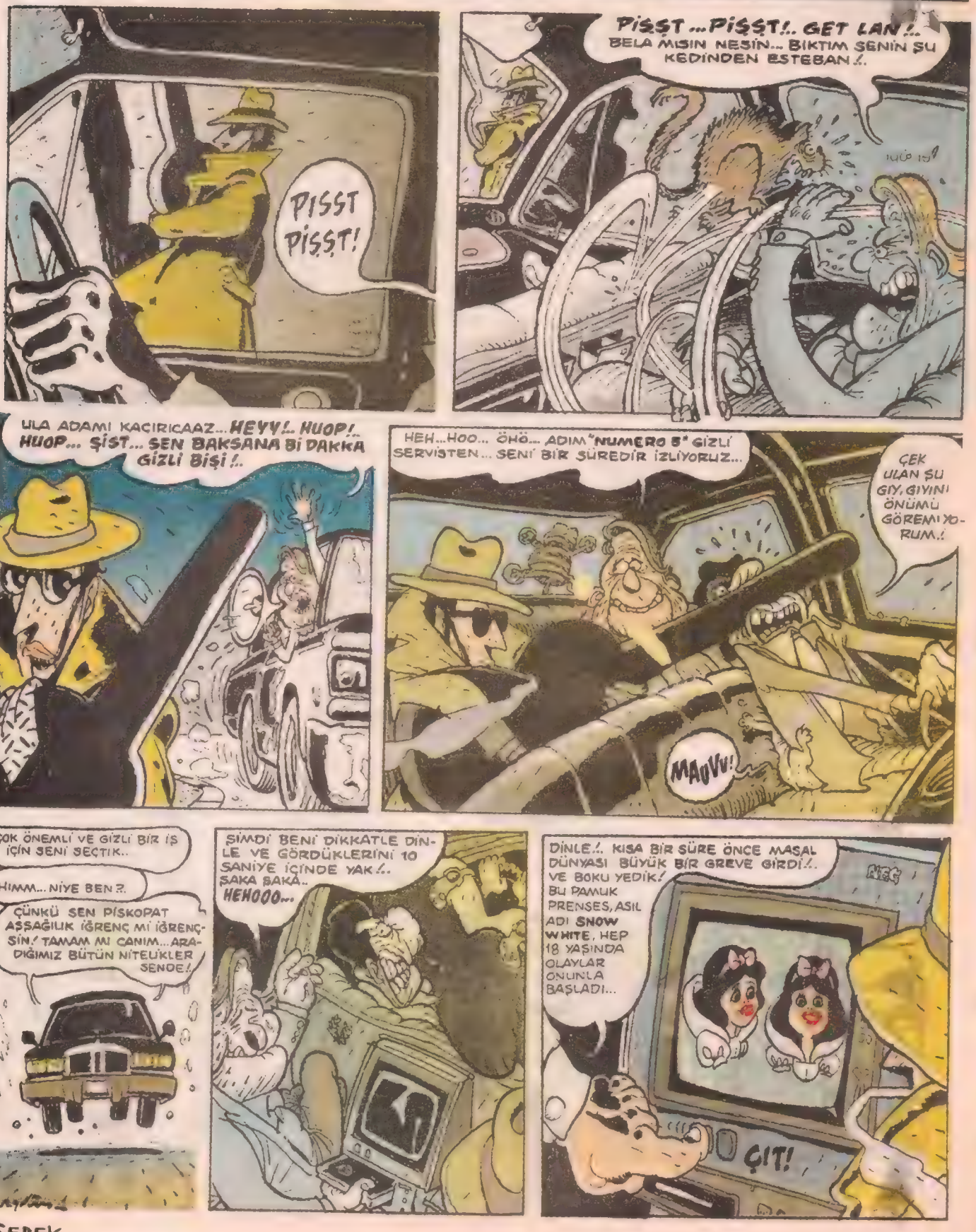
13.25: Evlere dağılış...

Bu haftalık bu kadar... Koşar adım sütunu terkedin şimdi... Sebastian, koşuyu forse et...

ŞEBEK

KİRALIK ADAM

Hazırlayan: Sonar Günday- Ergün GÜNDÜZ
Çizen: Ergün Gündüz



ŞEBEK

KİRALIK ADAM

Hazırlayan: Soner Günday- Ergün GÜNDÜZ
Çizen: Ergün Gündüz

ASIL ADI **RECEP**, KOD ADI **GOOFY** GREVİ BAŞLATAN VE ORGANİZE EDEN BU!.. BU İŞTE "YEDİ CÜCELER" DE VAR. AMA ŞİMDİ YANIMDA KÜÇÜK EKRAN OLMADIĞI İÇİN GÖSTEREMEYECEĞİM...

GOOFY

241785 241785

SENDEN İSTEDİĞİMİZ ORAYA GİDİP SORUNU ÇÖZMEN...

HIMM... PEEE Kİ ORAYA NASIL GİDECEĞİM...

O SENİN SORUNUN!

ÇEK ŞU ALETİNİ DEDİM!.. AVAŞINI...

DAHA GENİŞ BİLGİYİ, ÇİNTARATO CAFE'DEKİ ADAMIMIZ **LEGO** VERECEK...

AGHH!.. GÖZÜM GÖZÜM!.. ALIN ŞU MERETİ ÖNÜMDEN!..

ÇÜTONGHH!..

HAH ŞİMDİ GÖRÜYORUM!..

LANGIDA...TUNG...TIN...TIN...

İŞTE BURASI!

BUYRUN... BUYRUN...

NE DEMEK EFENDİM BUYRUN! YERİMİZ OLMAZ MI BOMBOŞ MASA!..

ADAMIMIZ LEGO İLE BURDA BULUŞACAĞIZ...

BURADA KİMSE BİZİ TANIMAZ RAHAT OL!..

SEBEK

KİRALIK ADAM

Hazırlayan: Soner Gunday- Ergün GÜNDÜZ
Çizen: Ergün Gündüz

OOO! CIS...TAK...CISS...TAK..
Aramızda kimler varmış..
Gizli servisten "numero 5,bey...
Numero 5,bey lütfen aramıza.
Yıllar yorgun ben yorgun...
Şimdide Kiralık adam için söylüyorum.
Ay lav may lav portofinoo...

HAYIR OLAMAZ! ÇILDIRICAAM. LEGO NERDE KALDI?.

ŞİMDİ DEEAA
Tüm sevenler sevilenler için söylüyoruumm
LEGO BEYİ HENÜZ GÖREMİYORUM
GEÇ KALDILAR GALİBAA

YOUV! BUNA DAYANAMAM!..

REKLAMLAR

AGGHIFFFSS OHHSSS LİVAYZZZ OOUUUV GEÇİRDİLERFFS!..

OOVVV VFSSS...

HEY BURDAVIM!

BURDAVIM DEDİM!

LEGO! AĞLAMAK İSTİYORUM.

HADİ SALLANMAYIN EN EMİN YER,BU KARELERİN ARKASI.

LEGO! LEGO! CANIM BENİM.

ÇOK ENTERESAN! HİÇ KARE ARKASINA GİRMEMİŞTİM!..

ÇABUK OL! VAKİT YOK!

VIZZ-VIZZ VOOZZZZ HIM-HIII-HI VARI-VARI...

HIH... HIH—HIIH VIZIT...VIZIT VOOOO HOYOO!

Devamı Haftaya

SEBEK

FOTOĞRAFLAR

ŞEBEK ÖYKÜ

Bu sayfada yayınlanan öykülere 2.5 milyon TL telif ücreti veriyoruz.

Hekim Ali BABACAN

Daha bir yaşıma bile basmadan, bilmem kaç aylıkken çekilmiş ilk fotoğrafım. Siyah- beyaz. Anneannemin avlusunda bir sandalye üstünde, ağzımda emzik, üstümde beyaz örme bir tulum, ayağımda renginin ne olduğu teknik olanaksızlıklar yüzünden anlaşılamayan arkası açık **"potin"ler,** öylece **"japon japon"** bakıyorum. Doğduğumda japon olduğumdan şüphelenilmiş ama dokuz kuşağa kadar araştırılıp birşey bulunamayınca **"takdir-i ilahi"** demişler. Hem kedi-köpek eniklerinin de gözleri doğunca böyle çekik çekik olurmuş. İnsanda neden olmasınmış. İlerki yıllarda normal halimi alıp gözlerim açılınca hipotezlerinin doğruluğu karşısında sırıtmalarına engel olamamışlar.

Sonraki fotoğrafım kendi evimizin avlusunda... İki veya üç yaşındayken... Kerpiç duvar ve avludaki çeşmenin önünde kıvırcık kıvırcık, ayağımda ilk fotoğrafımdaki ile aynı model ama daha yeni ve daha büyük bir "potin" üstümde askılı bir yün tulum, işaret parmağım **"şimdiki zaman"**da olduğu gibi başparmağımın tırnak dibi etlerini parçalamaya çalışır bir vaziyette, yanımdaki **"Vita"** tenekesi içindeki **"kabak gülü"**nün yanında avcıdan kaçarken sıkışıp kalmış tavşan ürkekliğiyle pozumu vermişim aslanlar gibi... Aynı kıyafetle sokak kapısının önünde kadife ceket, siyah pantolon, renkli gözlük ve şapkasıyla babamın kucağında bir fotoğraf daha... O zamana kadar kasabada fotoğraf çeken biri olmadığı için, fotoğraflar hep kasaba dışından gelen bir fotoğrafçıya çektiriliyor.

Derken bir fotoğrafçımız oluyor... Daha doğrusu fotoğraf çeken bir kasabalımız oluyor. Evlere çağrılıyor, aile fotoğrafları çektiriliyor. Üstelik teknoloji gelişmiş, renkli fotoğrafa geçilmiş. Biz de çağırıyoruz. Önce ben, tek başıma çekinecekmişim. Öyle söylüyor babam. Üstünde kilim serili tahta sedirin üstüne çıkıyorum boyum kısa kaldığı için ve yanıma neden konulduğunu hala idrak edemediğim altı pille çalışan, anteni sonuna kadar çıkarılmış bir radyo konuyor. Manzara niyetine herhalde... Elimi belime koyma emri geliyor. Sağ elimi- radyo tarafındaki elimi değil- belime koyuyorum ve tamam... Bu fotoğraf da kronolojik olarak dizilmiş albümümde tek sayıyla numaralanmış fotoğraflarım arasına giriyor. Aynı gün su içen geyik resimlerinin desenini oluşturduğu bir duvar halısına yaslanmış, ablamın yatağının üstünde yatar pozisyonda bir fotoğraf daha... Bir de, babam, babaannem ve benim oluşturduğumuz bir kadroda, dedemin yarım çıktığı bir fotoğraf...

İlerki yıllarda fotoğraf sayıları artıyor... Sünnetimde, oynarken uyukladığım fotoğraf, altınlar ve paralarla çekilmiş fotoğraf, ablam ve annemle, vücudumun bir parçasının koptuğu ondan az sonra çekilmiş fotoğraf ve nihayet o **"muhteşem"** anı görüntüleyen **"ayıpçı"** fotoğraf... Bundan başka okulda, piyeslerde, bayramlarda çekilmiş fotoğraflar ve bir sürü renkli ve siyah-beyaz vesikalık...

Galiba **orta 1'de bir makinam oluyor. İnce uzun, dikdörtgen şeklinde, yirmidört filmlik otomatik bişey.** Makinanın alındığı gün çok keyifli geçiyor. Önce babam eline alıp, evire çevire inceliyor, sonra **"deneme çekimi"** için bir **"aile fotoğrafı"** çekiyor. Sonra filmi keyifle tıkır tıkır sarıyor. Bana anlatıyor. **"Kırmızı ışık yanınca, şu düğmeye basıcan... Sonra şöyle yapıcan... Falan filan"** Zırt pırt herşeyi çekiyorum. Ördek yavrularını, inekleri, bahçedeki çiçekleri, ablam yemek yaparken, babam uykudan yeni kalkmışken, babaannemle annem örgü örerken... Hatta üzüm bağının tepesine konuşlanıp, ilk **"sanatsal fotoğraf"**ım sayılabilecek fotoğrafımı, gül ağacının tepeden görünüşünü çekiyorum.

Daha sonra bu makine bana yetmemeye başlıyor. Yeni bir makine için para biriktiriyorum. Vitrinlere bakıyorum, çok pahalı... **Şöyle, ayarlı, "büyük" objektifli, otomatik olmayan bir makina.** Zar zor parayı denkleştiriyorum ama yaklaşık yüzde elli zam geliyor. Yeniden biriktiriyorum, yeniden zam geliyor. Zam zam zam... Bu böyle yedi yıl sürüyor. Elimdeki para epey birikiyor ve aletten vazgeçip parayı bankaya yatırıyorum.

Fotoğraf makinası parası hâlâ bankada... Altı aylık %72 faizle... Makina fiyatlarının ardından yetişemiyor yine param... Hâlâ dikdörtgen, yirmidört filmli emektar çalışıyor. İşimi de görüyor. Bazen **"Başka makinaya ne hacet, burda koç gibi alet var"** diyorum. Ama altın dişli, fötr şapkalı, kareli takım elbiseli **"Alamancı"**ların, ellerindeki tam teçhizatlı makinelerle başları eşarplı, uzun donlarıyla denize giren **"avrat"**larının fotoğraflarını çektiklerini görünce "Lan...." diyorum... **"Lan" diyorum sadece. Ve fotoğraf çekinen yirmi kadar "büyükbaş hayvan"**ın "Biiiir... ikiii.... üüç. PEYNİİR" diye bağırıp, o canım makinelerin objektifine salakça sırıttıklarını görünce isyan edesim geliyor. **"Hiç değilse, diyorum makineme, hiçdeğilse senin kıymetini bilen birinin elindesin. Lahmacun ve çiğköfteden çıkmış dolma parmaklı insan elleri değmiyor hiç değilse deklanşörüne. Sen de benim kıymetimi bil. En azından benim, senin kıymetini bildiğim kadar..."**

ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE ŞEBEKE

Bu sayfada yeralan karikatürlere 1.000.000 TL telif ücreti ödenmektedir.

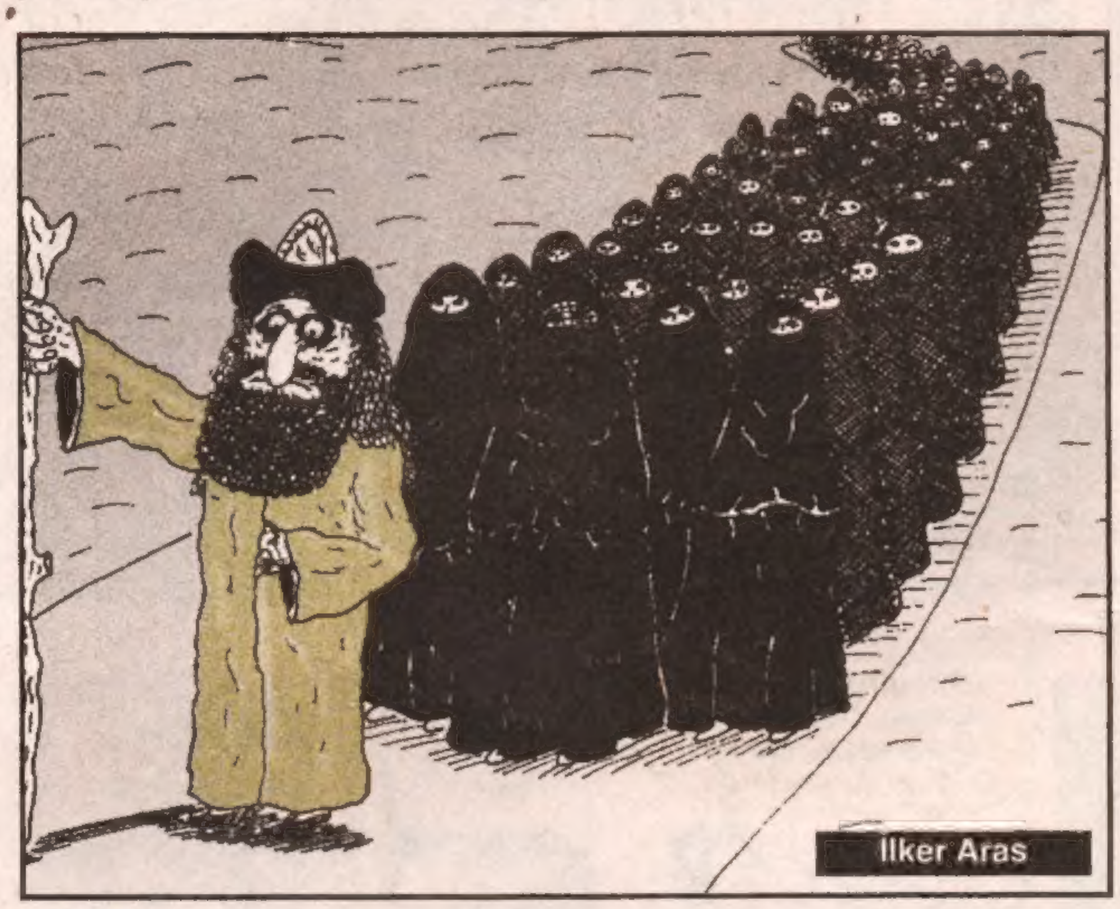
AŞK-MEŞK

● Sana kızmadım, kızamadım birtanem! Herşeye yeniden başlamak istediğini çevreden duyuyorum, açmadığım telefonlarından biliyorum artık!... 14 Şubat Sevgililer Günü'nde o sevimli mavi fosforlu kazağını giy, saçını yine yandan tarayıp yapıştır, yüzünde mahçup gülümsemen olsun, seni Nişantaşı Friends'de bekliyorum... Saat 2'de, bekletme! (Aslıcığın)

● Pamela Anderson'un İzmir şubesine! Se... Sevgililer Günü'nde tanışmamız sadece bir rastlantı olsaydı, her sabah sana okul servisine taşıdığım kahvaltılık bisküvilerin, gül yapraklarına yazdığım isminin, yüşgününde mum üflemene yetişmek için yaptığım kazanın, her hafta aynı gün değişik isimlerle Power FM'deki Zeyno'nun programında istediğim şarkımızın da yalan olması gerekiyordu... 14'ünde hoş bir rastlantı daha yapalım mı?... (Blue Boy)

● Bertan... Yolladığın "Şirine " tişörtünü aldım... "Şirine" sensin! Uykucu şirin! (Didem)

● Aşkımız Şebek huzurunda onaylanmıştır Seçil! Beni istediğin kadar reddet! 14 Şubat'ta yine sırnaşıcam haberin olsun, benden kaçarın yok kızım (Belalı Canısı Tayfun)



İlker Aras

kış için hazırlanmış mekânda özel olarak imal edilmiş şarap, Ayrıntılı bilgi için tel: (0212) 245 50 86- 244 26 66

● Yatırınca gözleri kapanan kolu kopmuş bebeğiniz, bankaların verdiği top kumbaralardan oyuncağınız oldu mu hiç? Okey marka karton dartlarınız ya da, tetiğini çekince ağzındaki plastik tapası patlayan plastik tüfekleriniz? Oyuncakların yüzünü de sertleştirdiler, zeka bilemek için, verimli çocuk dehalar yaratmak için tasarlıyorlar hayalleri artık! Mekanik setler, tekdüze mantıkların sunulduğu lego, k'nex endüstriyel rüyalar, üç boyutlu puzzle'lar, savaşan robotlar... Çocukluğunu cebine koy ve kaç" lafı daha bir silikleşiyor artık zihnimde, oyuncak reyonlarını mücehver reyonu titizliğiyle dolaşan çocukları görünce içimden yaramaz olmak bile gelmiyor... Yıllar öncesinin karton Kızılmaske maskeli yüzü çocukluğumdan hınzırca bana el sallarken şimdiki oyun arkadaşlarım için üzülüyorum.
(Bora Ekelidağ)

TAKINTI

● Neden teknelerin birer ismi varken, arabaların sadece plakaları var bunu hiç düşündünüz mü? Neden denizin üzerinde salınan bir kayığa hüzünle karışık bir özlemle bakılırken şiirler yazılır da, park etmekte olan bir Jaguar'ın tek bir dizelik yeri yoktur hayal dünyamızda? Denizi, suyu esir edemez çünkü insanoğlu, büyüsünden kendini alıkoyamaz İngilizce'de "o" zamirinin bayanlar için kullanılan "she"nin gemiler yerine de kullanıldığını biliyor muydunuz? Deniz herşeye rağmen bağımsızlıktır, kayık herşeye rağmen düşlerin gezintisi... (Arda)

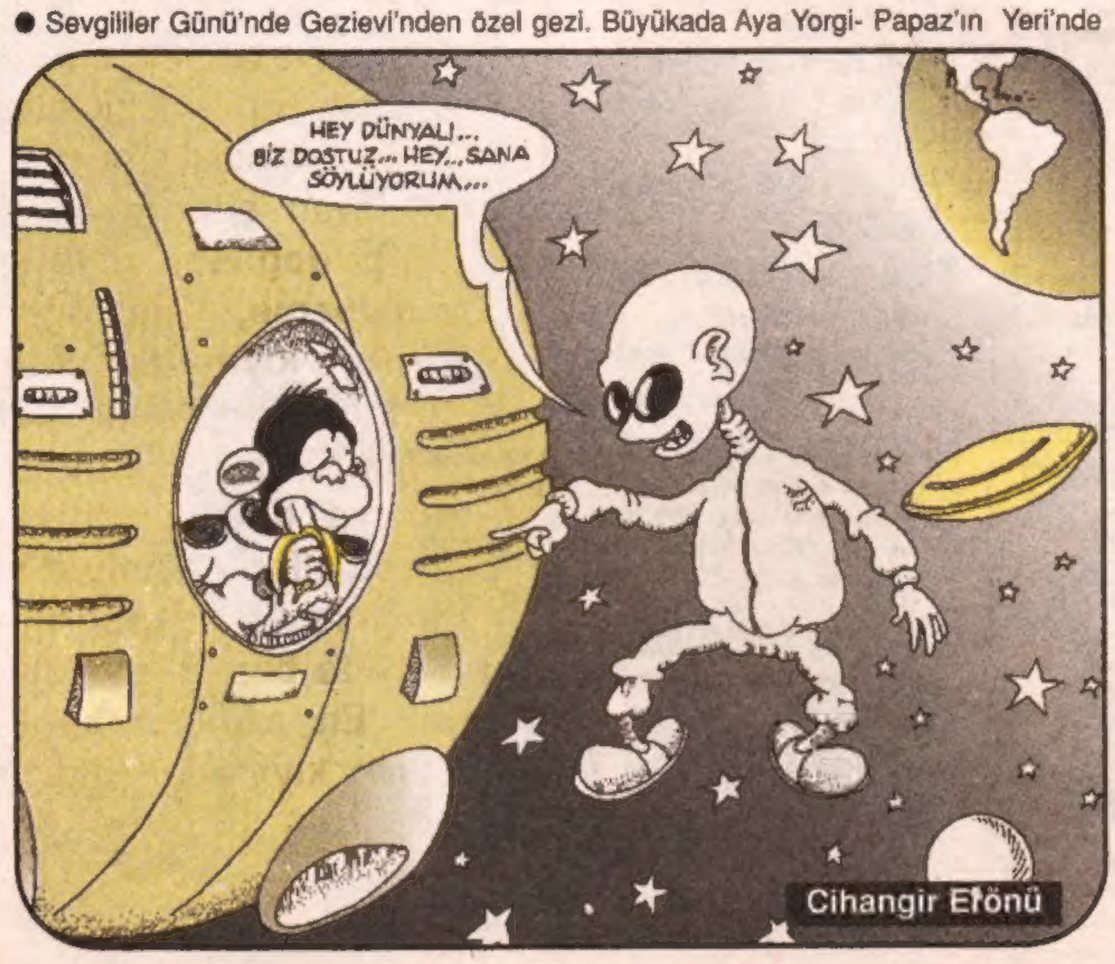
İLETİŞİM

● Altunizade civarlarında bir Alman kurdu kaybolmuştur. Bulanlar ödüllendirilecektir. Tel: (0532) 234 53 72

● Seramik, resim, gravür, takı, sanat tarihi kursları için kayıtlarımız devam ediyor... Gülmine Sanat Merkezi. Tel: (0212) 571 6016...

● "Kağıttan Şeyler"... Can Erçin'in değişik tasarımdaki sergisi Elhamra Sanat Galerisi'nde 24 Şubat'a kadar gezilebilir...

● Sevgililer Günü'nde Gezievi'nden özel gezi. Büyükada Aya Yorgi- Papaz'ın Yeri'nde



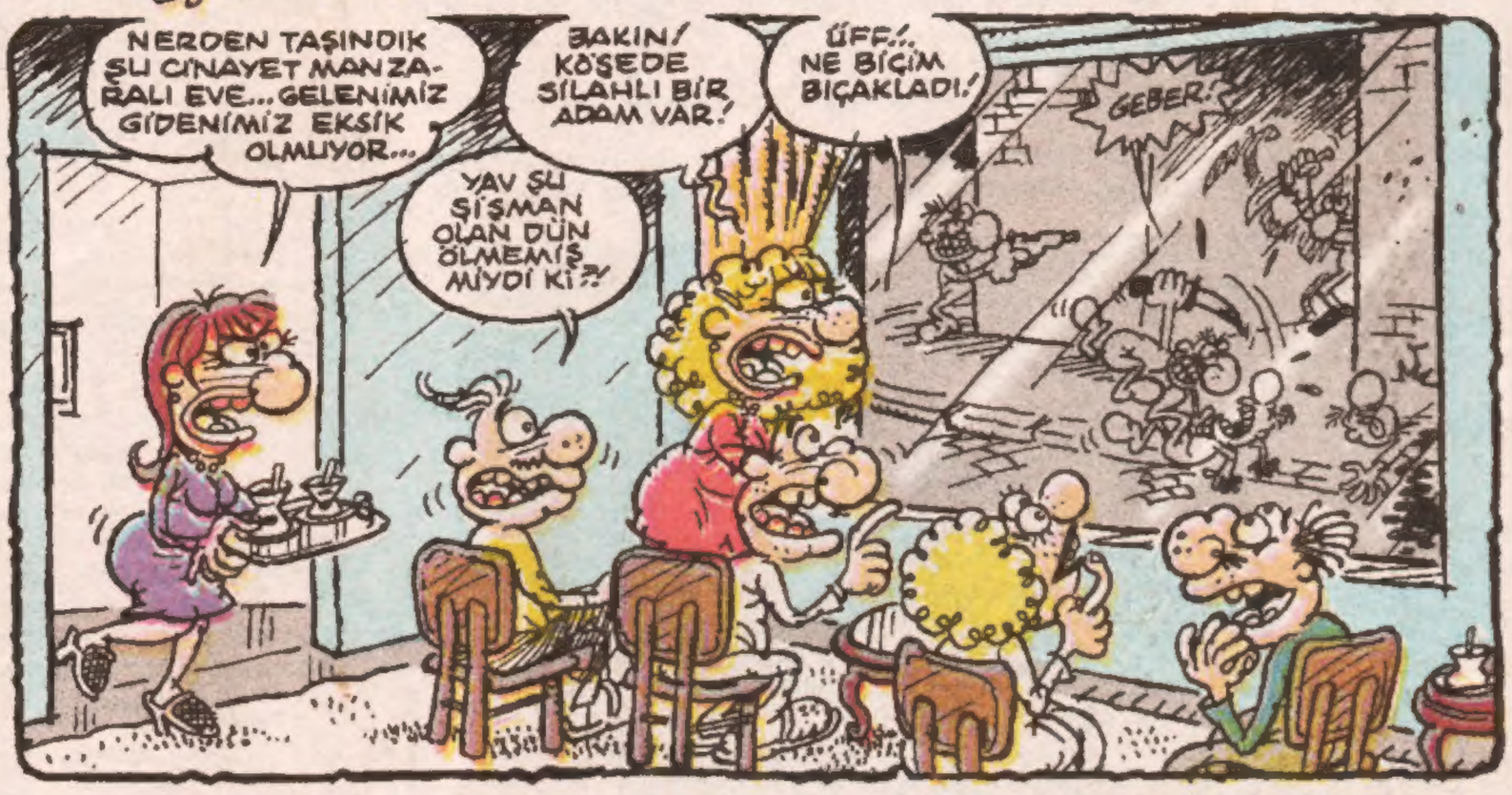
KİTAP

● Duvarsız Şehrin İnsanları... Suphi Nuri İleri ilk kez yazdıklarını kitaplaştırma şansını yakaladığı şiirleri ile okuyucularının karşısında... Scala Yayıncılık...

● Sürgün Ve Krallık... Altı tane Albert Camus öyküsü... Acıma, güçsüzlük, iyi ve kötünün "kurban ve cellat" huzurunda sorgulaması... Can Yayınları'ndan...

SICAGI SICAGINA

MUSA&HAKAN



CENKİN LAF EBELERİ

Cenk Erdem

Yaz Deftere

Hey Çaycı!..
Deftere Yaz Adımı
Yılan'a Üç Çay Yaz
Yılan'a...
Neden Diye Sorarsan
Dostum,
Sorarsan Neden Diye,
Çünkü Dostum,
Yılanlar Hesap Ödemez!
Ödemeezzz!..

SEBEK

OYUNCAKTAN EV EŞYASINA

SPOR MALZEMESİNDEN,
KOZMETİĞE

ELEKTRONİK EŞYAYA KADAR
SEÇKİN DÜNYA MARKALARI
ÜRÜNLERİNİ
BİR ARADA
SUNUYORUZ...

PRINTEMPS

A GELİN
DOYASIYA ALIŞVERİŞ EDİN...

Alışverişin Keyfini Çıkarın...